

**ISTITUTO COMPRENSIVO DI CEDEGOLO**

**CURRICOLO DI MUSICA**

<b>CONDIVISIONI</b>	<b>SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA</b>
<b>Finalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Osservazioni dei fatti loro e interpretazioni attraverso il metodo scientifico</li> <li>• Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti anche attraverso processi di elaborazione collettiva</li> <li>• Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad esprimersi e comunicare</li> </ul>
<b>Aspetti essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</li> </ul>
<b>Indicazioni metodologiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizzare un approccio di tipo laboratoriale</li> <li>• Sviluppare la curiosità e l'interazione con il mondo musicale</li> <li>• Promuovere esperienze di pratica musicale (spettacoli esibizioni)</li> <li>• Raccordare le competenze musicali con la promozione di competenze di cittadinanza attiva e responsabile</li> <li>• Sviluppare relazioni interculturali basate sulla conoscenza e il confronto tra culture diverse</li> </ul>
<b>Disposizioni della mente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Persistere</li> <li>• Pensare in modo flessibile</li> <li>• Impegnarsi per l'accuratezza</li> <li>• Creare, immaginare, innovare</li> <li>• Pensare in modo interdipendente</li> </ul>
<b>Competenze europee</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

## CURRICOLO DI MUSICA - classe 1<sup>^</sup>

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)
<p>L'alunno esplora eventi sonori dal punto di vista spaziale e in riferimento alla loro fonte per ascoltare e comprendere il linguaggio dei suoni e sviluppare la creatività.</p> <p>Esplora diverse possibilità espressive di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri e a far uso di forme di notazione non convenzionali per esprimersi e comunicare attraverso le tecniche del linguaggio musicale.</p> <p>Articola combinazioni ritmiche e melodiche, utilizzando voce e corpo per sviluppare la socialità e comunicare attraverso la pratica del linguaggio musicale.</p> <p>Esegue in gruppo semplici brani vocali appartenenti a generi differenti</p> <p>Improvvisa liberamente con strumenti a suono indeterminato per accompagnare filastrocche e per sviluppare l'ascolto e la creatività.</p>	<p><b>• Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Utilizzare voce, oggetti sonori e semplici strumenti musicali in modo creativo, ampliando con gradualità le proprie capacità d'invenzione.</li><li>-Eseguire brani vocali coordinando la propria produzione con quella del gruppo.</li><li>- Ascoltare brani musicali di vario genere e stile finalizzati ad attività espressive e motorie.</li></ul> <p><b>-Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Rappresentare con simboli non convenzionali partiture sonore.</li><li>-Riconoscere le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata.</li></ul>	<p>Concetti di suono, rumore, silenzio.</p> <p>Alcune caratteristiche di suoni e rumori in ordine a fonte, lontananza, durata, altezza, intensità.</p> <p>Alcune semplici regole strutturali: uno/tanti, uguale/diverso/simile ...di vari materiali sonori (filastrocche, canti, musiche, effetti sonori...)</p>

### SAPERI ESSENZIALI

- Concetti di suono, rumore, silenzio.
- Caratteristiche di suoni e rumori in base alla fonte.
- Coglie l'atmosfera di brani musicali, li interpreta con il movimento e con la rappresentazione grafica.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

• Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale	-Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici	LIVELLO
L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una soddisfacente sintonia con gli altri, con un'esecuzione precisa. Anche in situazioni non note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo ritmi e sonorità anche complessi.	L'alunno rappresenta con simboli non convenzionali partiture sonore e riconosce le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata in autonomia ed in continuità in situazioni note e non note.	<b>AVANZATO</b>
L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una buona sintonia con gli altri, con un'esecuzione curata. In situazioni note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo diversi ritmi e sonorità.	L'alunno rappresenta con simboli non convenzionali partiture sonore e riconosce le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata in situazioni note in autonomia e con continuità.	<b>INTERMEDIO</b>

L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e con il supporto dell'insegnante, cercando di mantenere una certa sintonia con gli altri. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, ma in modo discontinuo. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	L'alunno rappresenta con simboli non convenzionali partiture sonore e riconosce le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata in situazioni note ma in modo discontinuo.	<b>BASE</b>
L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e solo con il supporto dell'insegnante. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, se supportato. Inizia a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	L'alunno rappresenta con simboli non convenzionali partiture sonore e riconosce le caratteristiche del suono discriminandolo in base alla durata in situazioni note e solo con il supporto dell'insegnante.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>

## CURRICOLO DI MUSICA - classe 2<sup>^</sup>

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali.</p> <p>Gestisce diverse possibilità espressive della voce e di oggetti sonori, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri.</p> <p>Esegue in gruppo semplici brani vocali.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b></p> <p>-Porre attenzione all'ascolto di un brano musicale, cogliendone gli aspetti espressivi, traducendoli in parole, azione motoria e disegno. –</p> <p>-Iniziare ad intuire i parametri del suono (durata, altezza, intensità, timbro) e il linguaggio musicale.</p> <p>-Eeguire collettivamente canti per imitazione.</p> <p><b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b></p> <p>-Esplorare e discriminare eventi sonori dal punto di vista qualitativo,</p>	<p>Le caratteristiche del suono.</p> <p>Suoni ed eventi sonori.</p> <p>Avvio all'intuizione dei parametri del suono</p> <p>L'interpretazione di ritmi e di melodie con il movimento, la parola e il disegno.</p> <p>La sonorizzazione di storie.</p> <p>L'accompagnamento ritmico di filastrocche.</p> <p>Il canto corale.</p> <p>Brani musicali e vocalici di vario genere.</p>

	spaziale ed in riferimento alla loro fonte.	
--	---	--

## SAPERI ESSENZIALI

- Concetti di suono, rumore, silenzio.
- Caratteristiche di suoni e rumori in base alla fonte.
- Coglie l'atmosfera di brani musicali, li interpreta con il movimento e con la rappresentazione grafica.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

<b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b>	<b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b>	<b>LIVELLO</b>
L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una soddisfacente sintonia con gli altri, con un'esecuzione precisa. Anche in situazioni non note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo ritmi e sonorità anche complessi.	L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte in autonomia, con continuità, in situazioni note e non note.	<b>AVANZATO</b>
L'alunno produce eventi sonori, da solo e in gruppo, sostenendo una buona sintonia con gli altri, con un'esecuzione curata. In situazioni note e con continuità, riconosce e riproduce in autonomia ritmi a livello motorio, iconico, verbale e strumentale. Canta individualmente e in gruppo diversi ritmi e sonorità	L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte in autonomia, con continuità ma in situazioni note.	<b>INTERMEDIO</b>

L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e con il supporto dell'insegnante, cercando di mantenere una certa sintonia con gli altri. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, ma in modo discontinuo. Partecipa alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte in situazioni note, talvolta con il supporto dell'insegnante ed in modo discontinuo.	<b>BASE</b>
L'alunno produce eventi sonori, in gruppo e solo con il supporto dell'insegnante. In situazioni note, riconosce e riproduce semplici ritmi, se supportato. Inizia a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali di gruppo.	L'alunno esplora e discrimina eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale ed in riferimento alla loro fonte in situazioni note, solo con il supporto dell'insegnante.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>

### CURRICOLO DI MUSICA - classe 3<sup>^</sup>

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)
L'alunno esplora, discrimina, elabora e rappresenta eventi sonori e linguaggi musicali. Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri. Si esprime con il canto e semplici strumenti.	<b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b> -Utilizzare voce e strumenti sonori in modo creativo e consapevole. -Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali/strumentali. -Iniziare ad accostarsi al linguaggio musicale (il ritmo e la melodia) -Esprimere il senso di un brano attraverso la parola, il disegno e il	Elementi basilari del linguaggio musicale I canti delle varie ricorrenze, festività e per scopi didattici Il ritmo. L'accompagnamento di sequenze ritmiche con la gestualità. I parametri del suono. La sonorizzazione di storie.

corpo.

**Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici**

-Inventare rappresentazioni grafiche del suono.

<b>SAPERI ESSENZIALI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduce e crea ritmi e semplici brani con il corpo e/o strumenti seguendo la gestualità di chi dirige.</li> <li>- Individua le emozioni in base suscitate da un brano e le riutilizza in maniera espressiva.</li> <li>- Riconosce gli elementi fondamentali della scrittura musicale.</li> </ul>		
<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE</b>		
<b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b>	<b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b>	<b>LIVELLO</b>
L'alunno utilizza la voce per produrre e riprodurre eventi sonori, anche in situazioni non note e con continuità; possiede e usa con sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	L'alunno inventa rappresentazioni grafiche del suono in situazioni note e non note, in modo autonomo e con continuità.	<b>AVANZATO</b>
L'alunno, in situazioni note con continuità, utilizza in modo autonomo e consapevole la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede e usa con una certa sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	L'alunno inventa rappresentazioni grafiche del suono in situazioni note, in modo autonomo e con continuità.	<b>INTERMEDIO</b>

L'alunno, in situazioni note, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori, da solo e in gruppo, ma con discontinuità; con la guida del docente inizia ad utilizzare alcuni elementi della notazione musicale convenzionale.	L'alunno inventa rappresentazioni grafiche del suono in situazioni note e talvolta con il solo supporto dell'insegnante ma con discontinuità.	<b>BASE</b>
L'alunno, solo in situazioni note e con la guida del docente, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori; anche guidato utilizza con incertezze la notazione musicale convenzionale.	L'alunno inventa rappresentazioni grafiche del suono solo con il supporto dell'insegnante.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>

<b>CURRICOLO DI MUSICA - classe 4<sup>^</sup></b>		
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)</b>
<p>L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori. .            Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti.            Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali.            Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.            Ascolta, interpreta e descrive brani musicali.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare voce e strumenti.</li> <li>-Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto,</li> <li>-Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.</li> <li>-Usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione di testi verbali</li> </ul> <p><b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b></p>	<p>L'esecuzione vocalica di semplici sequenze melodiche.            Le risorse espressive nell'ascolto, nella vocalità, nel movimento.            Brani vocali corali.            L'intonazione e l'espressività.            Ascolto guidato e riflessioni di brani musicali.</p>

	<ul style="list-style-type: none"><li>-.</li><li>--Utilizzare semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche.</li><li>-Articolare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari</li><li>-Tradurre i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie.</li></ul>	
--	---	--

## SAPERI ESSENZIALI

- Riproduce e crea ritmi e semplici brani con il corpo e/o strumenti seguendo la gestualità di chi dirige.
- Individua le emozioni in base suscitate da un brano e le riutilizza in maniera espressiva.
- Riconosce gli elementi fondamentali della scrittura musicale.

## RUBRICA DI VALUTAZIONE

Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale	Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici	LIVELLO
L'alunno utilizza in modo autonomo, consapevole e creativo la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori, anche in situazioni non note e con continuità; possiede e usa con sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	L'alunno utilizza semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche, articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note e non note. Lavora in modo autonomo e con continuità	<b>AVANZATO</b>
L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza in modo autonomo e consapevole la voce, il corpo e gli strumenti, nelle attività singole e/o corali per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede e usa con una certa sicurezza le prime conoscenze della notazione musicale convenzionale.	L'alunno utilizza semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche, articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e traduce i brani	<b>INTERMEDIO</b>

	ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note e con continuità	
--	--	--

<p>L'alunno, in situazioni note, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori, da solo e in gruppo, ma con discontinuità; con la guida del docente inizia ad utilizzare alcuni elementi della notazione musicale convenzionale.</p>	<p>L'alunno utilizza semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche, articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note, con la guida del docente ed in modo discontinuo.</p>	<p><b>BASE</b></p>
<p>L'alunno, solo in situazioni note e con la guida del docente, utilizza la voce, il corpo e gli strumenti, per produrre e riprodurre eventi sonori; anche guidato utilizza con incertezze la notazione musicale convenzionale.</p>	<p>L'alunno utilizza semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche, articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note, solo con la guida del docente</p>	<p><b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b></p>

### CURRICOLO DI MUSICA - classe 5<sup>^</sup>

CURRICOLO DI MUSICA - classe 5 <sup>^</sup>		
<p><b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b></p>	<p><b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b></p>	<p><b>CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)</b></p>

<p>Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.</p> <p>Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, liberamente e in modo creativo. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti. Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p>	<p><b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzare in modo efficace la voce per memorizzare un canto,</li> <li>-Sincronizzare il proprio canto con quello degli altri e curare l'intonazione, l'espressività, l'interpretazione.</li> <li>-Utilizzare semplici strumenti musicali per eseguire semplici sequenze ritmiche e melodiche</li> <li>-usare le risorse espressive della vocalità nella lettura, recitazione e drammatizzazione.</li> </ul>	<p>Canti e brani di varie epoche e generi diversi. La notazione convenzionale. Gli strumenti</p>
---	--	--

	<p><b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b></p> <p>-Conoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale.</p> <p>-Tradurre i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie.</p>	<p>- dell'orchestra.</p> <p>Approccio all'uso di uno strumento musicale I principi costruttivi dei brani</p> <p>I principi costruttivi dei brani musicali, ripetizioni e variazioni.</p> <p>Ascolto guidato e riflessioni di brani musicali appartenenti a epoche e culture diverse.</p> <p>Conoscenza di alcuni autori di composizioni musicali di varie epoche.</p>
<b>SAPERI ESSENZIALI</b>		
-	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coglie funzioni e contesti della musica nella realtà</li> <li>- Riconosce gli elementi della scrittura musicale</li> <li>- Individua le emozioni suscitate da un brano e le riutilizza in dimensione espressiva</li> </ul>	
<b>RUBRICA DI VALUTAZIONE</b>		
<p><b>Esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</b></p>	<p><b>Conoscere le tecniche e i linguaggi più adatti con più codici</b></p>	<p><b>LIVELLO</b></p>

<p>L'alunno, anche in situazioni non note e con continuità, utilizza in modo autonomo, consapevole, originale e creativo la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie, nelle attività singole e/o corali, per produrre eventi sonori; possiede le conoscenze approfondite per riprodurre i brani musicali.</p>	<p>L'alunno conosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note e non note in modo continuo ed autonomo.</p>	<p><b>AVANZATO</b></p>
<p>L'alunno, con continuità in situazioni note, utilizza in modo autonomo, consapevole e creativo la voce, il corpo, gli strumenti e le nuove tecnologie, nelle attività singole e/o corali, per produrre e riprodurre eventi sonori; possiede le conoscenze per riprodurre i brani musicali.</p>	<p>L'alunno conosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie in situazioni note ed in modo continuo ed autonomo.</p>	<p><b>INTERMEDIO</b></p>
<p>L'alunno, in situazioni note e con il supporto del docente, utilizza la voce, il corpo, gli strumenti per produrre e riprodurre eventi sonori nelle attività di gruppo; se guidato, usa gli elementi basilari della simbologia convenzionale per riprodurre i brani musicali.</p>	<p>L'alunno conosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie, in situazioni note e spesso con il supporto del docente.</p>	<p><b>BASE</b></p>
<p>L'alunno, in situazioni note e solo con il supporto del docente, utilizza con incertezze la voce, il corpo, gli strumenti per produrre e</p>	<p>L'alunno conosce alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale e traduce i brani ascoltati in parole, segni grafici, attività motorie solo con il supporto del docente.</p>	<p><b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b></p>

<p>riprodurre eventi sonori nelle attività di gruppo; anche se guidato, usa con incertezze alcuni elementi della simbologia convenzionale.</p>		
--	--	--

**ISTITUTO COMPRENSIVO BERNARDINO ZENDRINI CEDEGOLO**

**CURRICOLO DI MUSICA**

<b>CONDIVISIONI</b>	<b>SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA</b>
<b>Finalità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la capacità critica ed espressiva in modo creativo e personale</li> <li>• Partecipare alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'ascolto, l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti anche attraverso processi di elaborazione collettiva</li> <li>• Integrare con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali</li> </ul>
<b>Competenze trasversali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imparare ad esprimersi e comunicare</li> </ul>
<b>Aspetti essenziali</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ascoltare, esprimersi e comunicare attraverso il linguaggio musicale</li> <li>• Conoscere il linguaggio specifico, facendo uso di forme di notazione con più codici</li> </ul>
<b>Indicazioni metodologiche</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sviluppare la curiosità e l'interazione con il mondo musicale</li> <li>• Utilizzare un approccio di tipo laboratoriale</li> <li>• Promuovere esperienze di pratica musicale (spettacoli ed esibizioni)</li> <li>• Raccordare le competenze musicali con la promozione di competenze di cittadinanza attiva e responsabile</li> <li>• Sviluppare relazioni interculturali basate sulla conoscenza e il confronto tra culture diverse</li> </ul>
<b>Disposizioni della mente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pensare in modo flessibile e interdipendente</li> <li>• Impegnarsi per l'accuratezza e persistere</li> <li>• Immaginare, creare, innovare</li> </ul>
<b>Competenze europee</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competenza alfabetica funzionale</li> <li>• Competenza digitale</li> <li>• Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> <li>• Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</li> <li>• Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</li> </ul>

**CURRICOLO DI MUSICA - classe 1^ Secondaria di Primo Grado**

TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p><b>PRATICA ESECUTIVA</b></p> <p><b>Eeguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p><b>Comprendere</b> il significato segno/suono, <b>decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi.</p>	<p>Fondamenti della tecnica di base dei mezzi strumentali.</p> <p>Sequenze ritmiche con strumenti didattici a percussione e body percussion.</p> <p>Accompagnamenti con ostinati ritmico adeguati alla scansione del metro (binario, ternario, quaternario).</p> <p>Pratica strumentale e/o vocale: esercizi progressivi e facili brani strumentali nell'estensione di una quinta.</p> <p>Corrispondenza suono/segno e primi elementi grammaticali della notazione tradizionale: pentagramma, chiave di sol, posizione delle note, segno del tempo, battute, figure di valore fino alla semiminima e relative pause.</p> <p>Scrittura e dettato.</p>
<p>L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p>	<p><b>PRODUZIONE</b></p> <p><b>Improvvisare, analizzare e rielaborare</b> semplici sequenze ritmiche.</p> <p><b>Progettare e realizzare</b> messaggi musicali</p>	<p>Rielaborazione della corrispondenza suono/segno con il linguaggio grafico-pittorico.</p> <p>Rielaborazione collettiva e individuale di semplici sequenze ritmiche.</p>

	integrando altri saperi, forme artistiche e multimediali.	Ideazione e costruzione di oggetti sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di materiali di recupero. Uso della voce per variare i fattori prosodici (accenti) di frasi parlate e/o cantate.
L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.	<p><b>ASCOLTO</b></p> <p><b>Ascoltare</b> in modo attivo con consapevolezza.</p> <p><b>Conoscere e descrivere</b> opere d'arte musicali di varie epoche e culture.</p> <p><b>Riconoscere</b> i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Contesto storico, strumenti, autori ed opere rappresentative dei periodi storici: le prime civiltà, il Medioevo, il Rinascimento.</p> <p>Parametri del suono (altezza, durata, intensità, timbro).</p> <p>Il ritmo : pulsazione, accenti, metro (binario, ternario e quaternario).</p> <p>La velocità, i segni agogici e il metronomo.</p> <p>La voce e gli strumenti musicali dell'orchestra e la loro classificazione..</p>
<b>SAPERI ESSENZIALI</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Suonare</b> semplici sequenze ritmiche e melodiche con le note nell'estensione di una quinta e con figure di durata fino alla semiminima.</li> <li>• <b>Cantare</b> facili brani per imitazione.</li> <li>• <b>Conoscere e utilizzare</b> i primi elementi della notazione musicale tradizionale.</li> <li>• <b>Riconoscere</b> i parametri musicali in un brano musicale.</li> <li>• <b>Riconoscere</b> alcuni strumenti musicali in un brano musicale.</li> <li>• <b>Riconoscere</b> i generi musicali sacro e profano.</li> </ul>		

**RUBRICA DI VALUTAZIONE**

<b>PRATICA ESECUTIVA</b> <b>Competenze vocali/strumentali e lessicali</b>	<b>PRODUZIONE</b> <b>Competenze creative</b>	<b>ASCOLTO</b> <b>Competenze di ascolto, interpretazione e conoscenze specifiche</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>(10/9) L'alunno partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali apportando contributi personali significativi. Possiede un eccellente senso ritmico; esegue correttamente, con sicurezza ed espressività brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo fluente, con precisione e piena padronanza.</p>	<p>(10/9) L'alunno improvvisa, rielabora sequenze ritmiche con coerenza e originalità. Progetta e realizza messaggi musicali in modo ordinato, preciso e creativo, integrando altre pratiche artistiche..</p>	<p>(10/9) L'alunno ascolta molto attentamente, in modo attivo e consapevole. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo approfondito e particolareggiato. Comprende con completezza e senso critico il significato, la valenza espressiva e le funzioni della musica nei vari contesti storici cogliendo differenze stilistiche. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale con sicurezza e precisione.</p>	<p><b>AVANZATO</b></p>
<p>(8/7) L'alunno partecipa in modo corretto alla realizzazione di esperienze musicali. Possiede un buon senso ritmico; esegue con proprietà e in modo tecnicamente corretto brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo corretto.</p>	<p>(8/7) L'alunno improvvisa, rielabora sequenze ritmiche in modo in modo semplice ma corretto. Progetta e realizza messaggi musicali in modo ordinato, integrando altre pratiche artistiche.</p>	<p>(8/7) L'alunno ascolta attentamente. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo ampio e abbastanza completo. Comprende in modo appropriato il significato e le funzioni della musica nei vari contesti storici. Riconosce e classifica quasi tutti gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p><b>INTERMEDIO</b></p>

(6) L'alunno cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo-musicali. Possiede un sufficiente senso ritmico; esegue brani vocali e strumentali in modo elementare e stentato. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo sufficientemente corretto.	(6) L'alunno improvvisa, rielabora semplici sequenze ritmiche in modo confuso. Progetta e realizza semplici messaggi musicali integrando altre pratiche artistiche con qualche difficoltà.	(6) L'alunno ascolta con sufficiente interesse. Conosce alcuni aspetti storico-musicali. Comprende gli elementi essenziali del messaggio musicale di un'opera musicale nei vari contesti storici. Riconosce gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale.	<b>BASE</b>
L'alunno ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Ha scarso senso ritmico; possiede parziali tecniche di base ed esegue brani vocali e/strumentali in modo incerto e confuso per imitazione. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale di base in modo parziale e stentato.	L'alunno improvvisa, rielabora semplici sequenze ritmiche con difficoltà e per farlo deve essere guidato. Progetta e realizza semplici messaggi musicali con difficoltà e solo se guidato.	L'alunno ascolta con poco interesse. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo parziale e frammentario. Se guidato individua alcuni elementi del messaggio musicale di un'opera musicale. Riconosce a stento gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.	<b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b>

<b>CURRICOLO DI MUSICA - classe 2<sup>a</sup> Secondaria di Primo Grado</b>		
<b>TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)</b>
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani	<b>PRATICA ESECUTIVA</b> <b>Eseguire</b> in modo espressivo, collettivamente e	Migliorare la tecnica esecutiva degli strumenti melodici. Esercizi e brani strumentali e/o vocali di media

<p>strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p>individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.  <b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale.</p>	<p>difficoltà con l'estensione dei suoni nell'ambito di un'ottava e con l'utilizzo di figure di durata fino alla croma (con o senza ausilio di basi registrate).</p> <p>Brani con i nuovi segni studiati, appartenenti ai periodi storici trattati.          Tagli aggiuntivi, figure di durata fino alla croma e relative pause, legature, punto di valore.          Simbologia relativa alla dinamica, all'espressione, all'agogica e all'andamento.          Scrittura: dettato ritmico.</p>
<p>L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale.</p>	<p><b>PRODUZIONE</b></p> <p><b>Improvvisare, analizzare, rielaborare e comporre</b> sequenze ritmico-melodiche.</p>	<p>Semplici strutture ritmico-melodiche (incisi, semifrasi, frasi, periodi) del discorso musicale.</p>
<p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p><b>ASCOLTO</b></p> <p><b>Ascoltare</b> in modo attivo con consapevolezza.  <b>Conoscere e descrivere</b> opere d'arte musicali di varie epoche e culture.-  <b>Riconoscere e classificare</b> i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p>Contesto storico, strumenti, forme, compositori e relative opere rappresentative dei periodi : Barocco, Classicismo, primo Ottocento (Romanticismo e Opera lirica).</p> <p>Analisi di un'opera significativa per ciascun autore con il supporto del video ascolto guidato.</p>
<p><b>SAPERI ESSENZIALI</b></p>		

- **Suonare** almeno due melodie nell'estensione di una sesta e con le figure di durata fino alla croma.
- **Cantare** semplici melodie per imitazione e rispettando i parametri musicali.
- **Conoscere e utilizzare** gli elementi essenziali della notazione tradizionale.
- **Comporre** semplici sequenze ritmico-melodiche.
- **Riconoscere** i principali generi musicali, uno stile o una forma musicale dei periodi trattati.

### RUBRICA DI VALUTAZIONE

<b>PRATICA ESECUTIVA</b> <b>Competenze vocali/strumentali e lessicali</b>	<b>PRODUZIONE</b> <b>Competenze creative</b>	<b>ASCOLTO</b> <b>Competenze di ascolto, interpretazione e conoscenze specifiche</b>	<b>LIVELLO</b>
<p>(10/9) L'alunno partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali apportando contributi personali significativi. Possiede un eccellente senso ritmico; esegue correttamente, con sicurezza ed espressività brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo fluente, con precisione e piena padronanza.</p>	<p>(10/9) L'alunno improvvisa, rielabora e compone sequenze ritmico-melodiche con coerenza e originalità. Progetta e realizza messaggi musicali in modo preciso, ordinato e creativo, integrando altre pratiche artistiche.</p>	<p>(10/9) L'alunno ascolta molto attentamente, in modo attivo e consapevole. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo approfondito e particolareggiato. Comprende con completezza e senso critico il significato, la valenza espressiva e le funzioni della musica nei vari contesti storici cogliendo differenze stilistiche. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale con sicurezza e precisione.</p>	<b>AVANZATO</b>

<p>(8/7) L'alunno partecipa in modo corretto alla realizzazione di esperienze musicali. Possiede un buon senso ritmico; esegue con proprietà e in modo tecnicamente corretto brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo corretto.</p>	<p>(8/7) L'alunno improvvisa, rielabora e compone sequenze ritmico-melodiche in modo semplice ma corretto. Progetta e realizza messaggi musicali in modo ordinato, integrando altre pratiche artistiche.</p>	<p>(8/7) L'alunno ascolta attentamente. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo ampio e abbastanza completo. Comprende in modo appropriato il significato e le funzioni della musica nei vari contesti storici. Riconosce e classifica quasi tutti gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p><b>INTERMEDIO</b></p>
<p>(6) L'alunno cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo-musicali. Possiede un sufficiente senso ritmico; esegue brani vocali e strumentali in modo elementare e stentato. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo sufficientemente corretto.</p>	<p>L'alunno improvvisa, rielabora e compone semplici sequenze ritmico-melodiche in modo confuso. Progetta e realizza messaggi musicali integrando altre pratiche artistiche con qualche difficoltà.</p>	<p>L'alunno ascolta con sufficiente interesse. Conosce alcuni aspetti storico-musicali. Comprende gli elementi essenziali del messaggio musicale di un'opera musicale nei vari contesti storici. Riconosce gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale.</p>	<p><b>BASE</b></p>
<p>(4-5) L'alunno ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Ha scarso senso ritmico; possiede parziali tecniche di base ed esegue brani vocali e/ strumentali in modo incerto e confuso per imitazione. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale di base in modo parziale e stentato.</p>	<p>L'alunno improvvisa, rielabora e compone semplici sequenze ritmico-melodiche con difficoltà e per farlo deve essere guidato. Progetta e realizza semplici messaggi musicali con difficoltà e</p>	<p>L'alunno ascolta con poco interesse. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo parziale e frammentario. Se guidato individua alcuni elementi del messaggio musicale di un'opera musicale. Riconosce a stento gli elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p>	<p><b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b></p>

	solo se guidato.		
--	------------------	--	--

CURRICOLO DI MUSICA - classe 3 <sup>a</sup> Secondaria di Primo Grado		
TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONOSCENZE E SAPERI DISCIPLINARI (temi /argomenti)
<p>L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.</p> <p>Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.</p>	<p><b>PRATICA ESECUTIVA</b></p> <p><b>Eeguire</b> in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p><b>Decodificare e utilizzare</b> la notazione tradizionale e altri sistemi di notazione.</p>	<p>Brani strumentali e/o vocali di media difficoltà, in diverse tonalità, con tutte le figure di durata, polifonici (con o senza ausilio di basi registrate).</p> <p>Brani con i nuovi segni studiati, appartenenti ai diversi periodi storici.</p> <p>Figure di durata fino alla semicroma e relative pause, note acute, tempi composti, gruppi irregolari e sincope, alterazioni, toni e semitoni, scale, accordi.</p> <p>Scrittura: dettato ritmico-melodico.</p>
<p>L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso</p>	<p><b>PRODUZIONE</b></p>	<p>Rielaborazione di una semplice melodia,</p>

<p>l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale utilizzando anche sistemi informatici.</p>	<p><b>Improvvisare, analizzare, rielaborare, comporre</b> brani musicali vocali e strumentali.  <b>Rappresentare</b> graficamente la costruzione e la forma di brani musicali individuando la ripetizione, la somiglianza e la diversità delle parti.  <b>Accedere</b> alle risorse musicali presenti in rete.  <b>Utilizzare</b> software specifici per elaborazioni musicali.  <b>Progettare e realizzare</b> eventi sonori che integrino altre forme artistiche.</p>	<p>intervenendo sugli aspetti ritmici, dinamici, agogici e melodici.</p> <p>Strutture ritmico-melodiche (incisi, semifrasi, frasi...) del discorso musicale.</p> <p>Software musicali di notazione ed esercizi di scrittura digitale..</p> <p>Ricerche, eventi e presentazioni interdisciplinari multimediali.</p>
<p>L'alunno comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p><b>ASCOLTO</b></p> <p><b>Ascoltare</b> in modo attivo con consapevolezza.  <b>Conoscere, descrivere e interpretare</b> in modo critico opere d'arte musicali di varie epoche e culture.  <b>Riconoscere e classificare</b> anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.  <b>Orientare</b> la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.  <b>Saper esprimere</b> giudizi personali e motivati nei confronti dei vari generi musicali usando una terminologia appropriata.</p>	<p>Contesto storico, strumenti, forme, compositori e relative opere rappresentative dal secondo Ottocento ai giorni nostri: Musica d'avanguardia, Musica popolare, Musica etnica, Jazz, Musica leggera, Rock.</p> <p>Analisi di un'opera significativa per ciascun autore con il supporto del video ascolto guidato.</p> <p>Opinioni a confronto (sensazioni, emozioni, opinioni).</p> <p>Collegamenti interdisciplinari. Testi, video documentari, film di approfondimento e ricerche in rete.</p>
<p><b>SAPERI ESSENZIALI</b></p>		

- **Suonare** almeno due brani nell'estensione di un'ottava con figure di durata fino alla croma.
- **Cantare** brani musicali, da solo o in gruppo.
- **Conoscere e utilizzare** gli elementi della notazione tradizionale fino alla croma.
- **Comporre** semplici sequenze ritmico-melodiche e riprodurle.
- **Riconoscere** i generi musicali, uno stile o una forma musicale dei periodi trattati.
- **Analizzare** un brano musicale d'autore negli aspetti timbrici, dinamici, agogici, ed espressivi.
- **Collaborare** alla realizzazione di eventi musicali.

#### RUBRICA DI VALUTAZIONE

**PRATICA ESECUTIVA**  
Competenze vocali/strumentali e lessicali

**PRODUZIONE**  
Competenze creative

**ASCOLTO**  
Competenze di ascolto, interpretazione e conoscenze specifiche

**LIVELLO**

<p>(10/9) L'alunno partecipa in modo attivo e costruttivo alla realizzazione di esperienze musicali apportando contributi personali significativi. Possiede un eccellente senso ritmico; esegue correttamente, con sicurezza ed espressività brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo fluente, con precisione e piena padronanza.</p>	<p>(10/9) L'alunno improvvisa, rielabora e compone semplici brani musicali con coerenza e originalità. Progetta e realizza eventi sonori in modo ordinato, preciso e creativo, integrando altre pratiche artistiche.</p>	<p>(10/9) L'alunno ascolta molto attentamente, in modo attivo e consapevole. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo approfondito e particolareggiato. Comprende con completezza e senso critico il significato, la valenza espressiva e le funzioni della musica nei vari contesti storici cogliendo differenze stilistiche. Riconosce e classifica gli elementi costitutivi del linguaggio musicale con sicurezza e precisione. Esprime autonomamente le proprie sensazioni e sa argomentare coerentemente le proprie opinioni. E' in grado di operare collegamenti tra vari ambiti disciplinari in modo autonomo, sicuro e fluido.</p>	<p><b>AVANZATO</b></p>
<p>(8/7) L'alunno partecipa in modo corretto alla realizzazione di esperienze musicali. Possiede un buon senso ritmico; esegue con proprietà e in modo tecnicamente corretto brani strumentali e/o vocali anche su base registrata. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo corretto.</p>	<p>(8/7) L'alunno improvvisa, rielabora e compone semplici brani musicali in modo semplice ma corretto. Progetta e realizza eventi sonori in modo ordinato integrando altre pratiche artistiche.</p>	<p>(8/7) L'alunno ascolta attentamente. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo ampio e abbastanza completo. Comprende in modo appropriato il significato e le funzioni della musica nei vari contesti storici. Riconosce e classifica quasi tutti gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Esprime le proprie sensazioni e le proprie opinioni in maniera autonoma. E' in grado di operare collegamenti tra vari ambiti disciplinari in modo adeguato e autonomo.</p>	<p><b>INTERMEDIO</b></p>

<p>(6)L'alunno cerca di partecipare alla realizzazione di esperienze musicali più vicine alle sue capacità espressivo-musicali. Possiede un sufficiente senso ritmico; esegue brani vocali e strumentali in modo elementare e stentato. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale in modo sufficientemente corretto.</p>	<p>(6)L'alunno improvvisa, rielabora e compone sequenze ritmico-melodiche in modo confuso. Progetta e realizza eventi sonori integrando altre pratiche artistiche con qualche difficoltà.</p>	<p>(6) L'alunno ascolta con sufficiente interesse. Conosce alcuni aspetti storico-musicali. Comprende gli elementi essenziali del messaggio musicale di un'opera musicale nei vari contesti storici. Riconosce gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale. Esprime le proprie sensazioni e le proprie opinioni in maniera semplice se sollecitato. Se guidato sa operare semplici collegamenti tra vari ambiti disciplinari.</p>	<p><b>BASE</b></p>
<p>(4/5) L'alunno ha difficoltà a partecipare alla realizzazione di esperienze musicali. Ha scarso senso ritmico; possiede parziali tecniche di base ed esegue brani vocali e/ strumentali in modo incerto e confuso per imitazione. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale di base in modo parziale e stentato.</p>	<p>(4/5) L'alunno improvvisa, rielabora e compone semplici sequenze ritmico-melodiche con difficoltà e per farlo deve essere guidato. Progetta e realizza semplici messaggi musicali con difficoltà e solo se guidato.</p>	<p>(4/5) L'alunno ascolta con poco interesse. Conosce gli aspetti storico-musicali in modo parziale e frammentario. Se guidato individua alcuni elementi del messaggio musicale di un'opera musicale. Riconosce a stento gli elementi costitutivi del linguaggio musicale. Si attiva ad esprimere le proprie opinioni e/o sensazioni se guidato. Fatica ad operare semplici collegamenti tra vari ambiti disciplinari anche se guidato.</p>	<p><b>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</b></p>